

Componente Curricular: Exclusivo de Curso (X)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: Jornalismo		Núcleo Temático: Fundamentação Humanística / Fundamentação Contextual	
Nome do Componente Curricular: Cinema		Código do Componente Curricular:	
Carga horária: 2 horas/aula	(X) Teóricas () Práticas	Etapas: 1ª	
Ementa: Discussão sobre as possibilidades e características da linguagem cinematográfica. Apresentação e discussão sobre os mitos no cinema, cinema e representação do real, cinema e identidade cultural. Apresentação do panorama do cinema brasileiro.			
Conteúdo Programático: 1) Os planos cinematográficos - fundamentação 2) Os planos cinematográficos – estudos de caso 3) O poder da edição – estudos de caso 4) Os sons do filme – estudos de caso 5) Cinema Brasileiro – panorama geral (momentos marcantes) 6) O roteiro cinematográfico – fundamentos 7) O roteiro cinematográfico – estudos de caso (relação entre texto e produto final) 8) A jornada do herói 9) História do Cinema I – as primeiras décadas 10) História do Cinema II – a consolidação 11) História do Cinema III – os contemporâneos 12) Documentário – breve panorama			
Bibliografia Básica: AUMONT, Jacques e MARIE, Michel. Dicionário Teórico e Crítico de Cinema . Campinas: Papirus, 2003. MERTEN, Luiz Carlos. Cinema: entre a realidade e o artifício – diretores, escolas, tendências . Alegre: Artes e Ofícios, 2005. RABIGER, Michael. Direção de cinema: técnicas e estética . Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2007.			
Bibliografia Complementar:			

BERCHMANS, Tony. **A música do filme: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema.** São Paulo: Escrituras Editorial, 2006.

BERGAN, Ronald. **Guia ilustrado Zahar: Cinema.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

BUTCHER, Pedro. **Cinema brasileiro hoje.** São Paulo: Publifolha, 2005.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica.** São Paulo: Brasiliense, 2003.

MERCADO, Gustavo. **O olhar do cineasta: aprenda (e quebre) as regras da composição cinematográfica.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.